

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**November / Novembre / Noviembre 2015**

**Spanish / Espagnol / Español A:**  
**language and literature /**  
**langue et littérature /**  
**lengua y literatura**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel superior y nivel medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

4 pages/páginas

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

El concepto de contexto se deberá entender en el sentido más amplio posible. Puede incluir, por tanto, el contexto social o histórico en el que se enmarca la obra, así como la situación contextual del texto dentro de una obra y también los contextos de producción y recepción de esa obra.

Además de las notas que aparecen a continuación, las respuestas deberán estar bien estructuradas, siguiendo una secuencia y un desarrollo lógicos. También se deberá usar un vocabulario claro, variado y preciso y el registro, el estilo y la terminología deberán ser apropiados.

1. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responden e identificar en ellas cómo se percibe o no una moral en las obras sobre los valores humanos. Para ello los estudiantes pueden referirse a las distintas lecturas, los efectos de los rasgos de estilo, la forma de narración, el punto de vista, la ambientación y caracterización, etc. que ayudan a su comprensión. También pueden los alumnos especificar la lección moral que han encontrado en las dos obras que han leído según su parecer.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos y sus efectos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

2. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responde e identificar en ellas cómo su autor utiliza la pasión a través de los personajes condicionando de este modo su comportamiento. También harán referencia a cómo esos sentimientos afectan a través de sus acciones al significado de la obra. A su vez los estudiantes pueden hacer referencia a otros aspectos significativos como las posibles lecturas, la ambientación y la caracterización, por ejemplo, para ahondar en la comprensión de la intención del autor.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos y otros recursos que el autor utiliza para expresar esa pasión y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

3. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responden e identificar en ellas de qué manera el clímax está vinculado a esos contextos históricos y/o sociales de las obras que se han leído. A su vez los estudiantes pueden hacer referencia a otros aspectos significativos como las posibles lecturas, la técnica estilística y la ambientación, entre otras, que ayudan a crear esos contextos.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos y sus efectos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

4. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responden e identificar en ellas de qué manera tiene lugar en ellas la aparición de estos personajes con una apariencia externa muy atractiva o con encanto y simpatía, quiénes son esos personajes y cómo utilizan estas cualidades para conseguir sus propósitos. A su vez los estudiantes pueden hacer referencia a otros aspectos significativos de recepción o estilísticos que puedan servir para ilustrar sus ideas.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos y sus efectos pertinentes en tratar la alienación de los personajes y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

5. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responden e identificar en ellas de qué manera el lugar y tiempo en el que transcurre la obra es esencial o cómo hubiera cambiado la obra de haber ocurrido en un contexto diferente. También se podría comentar la diferencia entre el lugar y el tiempo en el que fueron escritas y en los que fueron ambientadas. A su vez se puede hacer referencias a las elecciones estilísticas, narrativas, de punto de vista y el motivo que el autor ha seleccionado y cómo estas repercuten en el lector.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo y detallado de los rasgos estilísticos y sus efectos pertinentes a la pregunta y profundizar en su contribución a las obras leídas incluyendo la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

6. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno, los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas en relación con la pregunta a la que responden e identificar en ellas de qué manera la intertextualidad tiene lugar en las obras. Se deberían hacer referencias a otros tipos de textos incluidos en las obras o a referencias y citas, si es que estas existen. También estaría bien si mencionaran, al menos según su interpretación, la intención que ha podido tener el autor al incluir estos textos.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente, los alumnos podrían incluir y desarrollar un análisis crítico más profundo para demostrar cómo la elección de este estilo y recursos estilísticos les ha atraído o no personalmente justificando los argumentos y a la vez profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.